

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 10
им. К.Э. Циолковского» города Кирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5 класс (102 часа)
на 2022 - 2023 учебный год

УМК Коровиной В. Я., Журавлёва В. П., Коровина В. И.

Авторы-составители:
учителя русского языка и литературы
**Юшкевич Н. В., Коняхина А. Т.,
Лимова Е. Ю., Кузьминых Н. И.**

г. Киров, 2022

Программа: Рабочая программа. Литература 5-9 классы. Предметная линия В. Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. - М.: Просвещение, 2019.
Учебник: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч/. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.-11-е издание. - М.: Просвещение,2020

Содержание программы

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные, предметные.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- 2) Базовые исследовательские действия:**
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
 - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
 - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
 - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества их у художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Цели обучения и воспитания
1	Введение	1	Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. Формирование отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. Развитие ценностных отношений и формирование отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне. Формирование отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения. Развитие ценностных отношений к знаниям как к интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. Развитие ценностных отношений здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
2	Мифология	4	
3	Фольклор	8	
4	Из литературы 1 пол. XIX века	18	
5	Из литературы 2 пол. XIX века	15	
6	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	5	
7	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.	4	
8	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	11	
9	Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»	7	
10	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства.	9	
11	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	2	
12	Литература народов Российской Федерации	1	
13	Зарубежная литература	14	
14	Повторение	3	
Итого		102	

Тематическое планирование

№ урока	Раздел / тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)	Вид контроля
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Беседа
2.	Мифология. Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии.	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием фонохрестоматия).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/	Выразительное чтение. Работа в парах
3.	Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Славянская мифология. Миф о сотворении земли. Ненецкий миф о сотворении мира. Легенды и мифы Древней Греции.	1	Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Славянская мифология. Миф о сотворении земли. Ненецкий миф о сотворении мира. Легенды и мифы Древней Греции.	https://www.hobobo.ru/mify/	Устный ответ
4.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид".	1	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид".	https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIXNg	Интеллектуальные игры; работа в парах
5.	Вн. чт. Геродот «Легенда об Арионе».	1	Геродот, обзор творчества. «Легенда об Арионе».	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-5-klassa/detstvo-chelovechestva-cto-takoe-mif-bogi-i-geroi	Анализ легенды
6.	Фольклор. Фольклор как коллективное устное народное творчество.	1	Малые жанры фольклора. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Колыбельные	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Работа в парах.
7.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/	Игровые процедуры на уроке

8.	Р/р Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении ее с жизненной ситуацией.	1	песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (повторение). <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>		Сочинение
9.	Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/	Рассказ учителя, беседа, викторина
10.	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка". Животные-помощники. Чудесные противники.	1	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Нравственное и эстетическое содержание сказки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/	Чтение сказки. Интеллектуальные игры; работа в парах.
11.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/	Анализ сказки: система образов
12.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1	Особенности сказок о животных. Герои – животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/	Беседа
13.	Вн. чт. Сказки народов мира.	1	Волшебный мир сказок. Жизнь сказочных сюжетов в различных видах искусства.	https://skazkii.ru/narodskaz	Внеклассное чтение
14.	Литература первой половины XIX века. Роды и жанры литературы, и их основные признаки	1	Роды и жанры литературы и их основные признаки. Эпос. Лирика. Драма. Рассказ, повесть.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/	Рассказ учителя, беседа
15.	Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы 18 века. А. П.Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Жанр басни в мировой литературе. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп «Ворона и лисица», «Жук и муравей», Лафонтен «Желудь и тыква, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И.		Выразительное чтение

			И. Дмитриев) (обзор).		
16.	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни.	1	Слово о писателе. Осмеяние пороков (грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.) <i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0	Анализбасни
17.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Осмеяние лести и глупости. Инсценировка басен.	1	Осмеяние пороков (грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.) Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/	Чтение наизусть
18.	И.А. Крылов. "Свинья под дубом". Мораль басни. Осмеяние человеческих пороков.	1	Осмеяние пороков (грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.) Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/4410870	Чтение вслед за автором
19.	И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся).	1	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Письменная работа
20.	Р/р. Сочинение "Мудрые уроки басен И.А. Крылова".	1	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен		Сочинение-рассуждение
21.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта. РК. Пушкин и декабристы.	1	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/main/247062/	Рассказ учащихся, выразительное чтение стихотворений
22.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Стихотворение « <i>Няне</i> » — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/	Анализ стихотворения
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки.	1	Истоки сказки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна»). «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/	Составление сюжетного плана
24.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой	1	Противостояние добрых и злых сил в сказке.	https://resh.edu.ru/subject/	<i>Сравнительная</i>

	царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.		Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Царица и царевна, мачеха и падчерица.	lesson/7387/	<i>характеристика героев</i>
25.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки. Проверочная работа.	1	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Проверочная работа по сказке
26.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Устное сочинение - сравнительная характеристика героинь. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма.	1	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/	<i>Сравнительная характеристика героев</i>
27.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/	Чтение вслед за автором
28.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Проблематика и поэтика произведения.	1	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись)	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	<i>Выразительное чтение наизусть</i>
29.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Беседа
30.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в	1	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести.	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	<i>Анализ отрывка повести</i>

	повести.				
31.	Вн. чт. Н.В. Гоголь "Заколдованное место".	1	«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». <i>Теория литературы.</i> Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/	Беседа
32.	Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. <i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/	Рассказ об авторе
33.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Система образов.	1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/	<i>Составление таблицы «Герои сказки»</i>
34.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/244753/	Беседа, выразительное чтение отрывков рассказа
35.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Смысл названия.	1	Смысл названия рассказа. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/	Анализ рассказа
36.	Р/р. Подготовка к сочинению - индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Беседа
37.	Р/р. Сочинение «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.		Сочинение-рассуждение
38.	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Мир детства в стихотворениях Н.А. Некрасова "Крестьянские дети",	1	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/	Сообщение о жизни и творчестве поэта

	"Школьник"		персонажей.		
39.	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (фрагмент): поэтический образ русской женщины	1	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (фрагмент): поэтический образ русской женщины	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/	Чтение и анализ фрагмента поэмы
40.	Н.А.Некрасов "Мороз, Красный нос" (фрагмент): тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века	1	Н.А.Некрасов "Мороз, Красный нос" (фрагмент): тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Чтение наизусть
41.	Л.Н.Толстой: начало литературной деятельности. "Кавказский пленник" - рассказ-быль	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Сюжет рассказа. <i>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/	Составление сюжетного плана рассказа
42.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы (по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник")	1	Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/	Сравнительная характеристика героев
43.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Дружба разных народов как естественный закон человеческой жизни (по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник")	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/	Беседа
44.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник": сюжет, композиция, идея произведения	1	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник": сюжет, композиция, идея произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/	Письменная работа
45.	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник"	1		https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Тест-игра
46.	Вн. чт. по произведениям Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула" (по выбору).	1	Рассказы «Прыжок», «Акула»: темы, проблемы, система образов, идеи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/conspect/190212/	Отзыв о рассказе
47.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной	1	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних	https://resh.edu.ru/subject/less	Выразительное чтение

	природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев - певец родной природы. Образ лета в стихотворении "Как весел грохот летних бурь", образ осени в стихотворении "Есть в осени первоначальной..."		бурь». Краткий рассказ о писателе. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	on/7375/	стихотворений, анализ выразительных средств
48.	Пейзажная лирика А.К.Толстого и А.А.Фета. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в стихотворении А.К.Толстого "Где гнутся над омутом лозы" и стихотворении А.А.Фета "Задрожали листья, облетая..."	1	Пейзажная лирика А.К.Толстого и А.А.Фета. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в стихотворении А.К.Толстого "Где гнутся над омутом лозы" и стихотворении А.А.Фета "Задрожали листья, облетая..."	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/	Чтение наизусть, беседа
49.	Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина (на примере стихотворений И.А.Бунина "Помню - долгий зимний вечер", А.А.Блока "Летний вечер", С.А.Есенина "Мелколесье. Степь и дали...")	1	Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина (на примере стихотворений И.А.Бунина "Помню - долгий зимний вечер", А.А.Блока "Летний вечер", С.А.Есенина "Мелколесье. Степь и дали...")	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/	Выразительное чтение стихотворений, анализ выразительных средств
50.	Человек и природа в стихотворениях Н.М.Рубцова и Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Звезда полей", Ю.П.Кузнецова "Цветы")	1	Человек и природа в стихотворениях Н.М.Рубцова и Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Звезда полей", Ю.П.Кузнецова "Цветы")	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/	Сравнительная характеристика стихотворений
51.	Р/р. Анализ поэтического текста по плану.	1	Тема, лирический герой, идея, средства выразительности.		Сочинение-миниатюра, анализ стихотворения
52.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»	1	А.П. Чехов, обзор жизни и творчества. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчишки». Способы создания комического. Юмор.	https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html	Рассказ о писателе

	«Мальчишки» Способы создания комического. Юмор.				
53.	А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1	А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Чтение вслед за автором
54.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М. Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М. Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	https://audioskazki-online.ru/rassказы/zoshchenko-mikhail/galosha	Анализ рассказов, выразительное чтение
55.	М.М. Зощенко "Встреча". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1	М.М. Зощенко "Встреча". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	https://librebook.me/lelia_i_minka/vol1/1	Анализ рассказов, выразительное чтение
56.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И.Куприн: жизнь и творчество. Мир животных в рассказе А.И.Куприна "Завирайка"	1	А.И.Куприн: жизнь и творчество. Мир животных в рассказе А.И.Куприна "Завирайка"	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentacii/priezientatsiiaaikuopinmirzhi_votnykh	Чтение вслед за автором
57.	Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	1	Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/	Рассказ писателя, выразительное чтение
58.	К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа.	1	К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа.	https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/zayachi-lapy	Беседа
59.	Повесть - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении.	1	Повесть - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении.	https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html	Устное сочинение
60.	Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении.	1	Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении.	https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html	Характеристика героев сказки
61.	А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребёнка.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	https://www.youtube.com/watch?v=uXkQjiElc_c	Рассказ об авторе
62.	А.П. Платонов "Никита". Быль и	1	Главный герой рассказа, единство героя с	https://resh.edu.ru/subject/	Беседа,

	фантастика".		природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Тема человеческого труда в рассказе. Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	lesson/7400/ https://youtu.be/F-nuMVnGbU4	выразительное чтение
63.	Р/р. Ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: "Как в произведениях писателей М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова отражены отношения человека и природы?"	1			Письменная работа
64.	В.П.Астафьев: жизнь и творчество. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. <i>Теория литературы.</i> Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/	Составление сюжетного плана рассказа
65.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. Лагунов «Тайна чёрного озера». Сказка или быль.	1	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	https://audioskazki-online.ru/rasskazy/astafev-viktor/vasyutkino-ozero	Составление характеристики главного героя
66.	Р/р Сочинение по самостоятельно составленному плану "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро").	1			Сочинение-рассуждение
67.	Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на	1	Слово о писателе. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu	Сжатое изложение

	войне» В.П.Катаев: жизнь и творчество. Ребёнок на войне (по повести В.П.Катаева "Сын полка")				
68.	У войны не детское лицо (по повести В.П.Катаева "Сын полка")	1	Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Героизм простых людей во время войны.	https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu	<i>Беседа</i>
69.	В.П. Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1	Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Героизм простых людей во время войны.	https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu	Работа в парах.
70.	Вн. чт . Проблема нравственного взросления героя в повести В. Богомолова «Иван»	1	Вн. чт . Проблема нравственного взросления героя в повести В. Богомолова «Иван»		Проблемная беседа
71.	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	https://www.litmir.me/br/?b=35941&p=1	Отзыв о рассказе
72.	А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста". К. Симонов "Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/	Чтение наизусть
73.	Вн.чт. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.		Презентация, беседа
74.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья судьи.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Образ серого, сонного города. <i>Семья судьи.</i> <i>Теория литературы.</i> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/	Рассказ об авторе, чтение отрывков рассказа
75.	В.Г. Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1	Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/	<i>Составление сравнительной характеристики</i>
76.	В.Г. Короленко «В дурном обществе», глава «Кукла» -	1	Образ серого, сонного города. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела».	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura	Беседа

	кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру.		Взаимопонимание — основа отношений в семье.		
77.	В. Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои.	1	В. Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои.	https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/	Беседа
78.	В. Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	1	В. Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/	Мини-сочинение
79.	А.А.Гиваргизов: жизнь и творчество. Приемы создания комического в рассказах А.Гиваргизова (по рассказам "Педсовет", "Памятник кошке")	1	А.А.Гиваргизов: жизнь и творчество. Приемы создания комического в рассказах А.Гиваргизова (по рассказам "Педсовет", "Памятник кошке")	http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s_kotoroj_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm	Выразительное чтение рассказа
80.	М.С.Аромштам: жизнь и творчество. Два взгляда на мир в повести М.С.Аромштам "Когда отдыхают ангелы"	1	М.С.Аромштам: жизнь и творчество. Два взгляда на мир в повести М.С.Аромштам "Когда отдыхают ангелы"	http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s_kotoroj_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm	Работа в парах.
81.	Вн. чт. Какой должна быть мечта? (по рассказу К.Булычёва "В продажу поступили золотые рыбки")	1	Рассказ К.Булычёва "В продажу поступили золотые рыбки": темы, проблемы, герои, идеи. Мечта в жизни человека.		Сочинение-миниатюра
82.	Р/р. Написание отзыва на произведение, посвященное детству и детям.	1			Отзыв о произведении
83.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" темы, проблемы, герои, идеи.		Беседа, чтение вслед за автором
84.	К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" темы, проблемы, герои, идеи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/	Создание характеристики героя
85.	Литература народов Российской Федерации Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (по выбору).	1	Литература народов Российской Федерации. Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Образ лирического героя. Пафос стихотворения		Выразительное чтение наизусть

86.	Зарубежная литература. Х.К. Андерсен. "Снежная королева" - сказка о победе любви и добра.	1	Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/	Рассказ о писателе, сюжетный план сказки
87.	Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь (начальные представления).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/	Сравнительная характеристика героев
88.	Л.Кэрролл: жизнь и творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес"	1	Л.Кэрролл: жизнь и творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести "Алиса в стране чудес"	https://azbyka.ru/fiction/alisa-v-strane-chudes-ljuis-kjeroll/	Составление характеристики главной героини
89.	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приёмы.	1	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приёмы.	https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/alisa-v-strane-chudes	Беседа
90.	Р.Брэдбери: жизнь и творчество. Что нужно человеку для счастья? (по рассказам Р.Брэдбери "Каникулы", "Звук бегущих ног"	1	Р.Брэдбери: жизнь и творчество. Рассказы Р.Брэдбери "Каникулы", "Звук бегущих ног". Главные проблемы		Анализ вслед за автором
91.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	1	Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/	Рассказ об авторе
92.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	1	Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/	Составление кроссворда, викторины
93.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»:	1	Краткий рассказ о писателе.	https://resh.edu.ru/subject/	Анализ рассказа.

	нравственное взросление героев рассказа.		Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	lesson/7410/	
94.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы).	1	Краткий рассказ о писателе. «Остров сокровищ»: основные темы романа, образ главного героя.	https://librebook.me/treasure_island/vol1/1	Чтение вслед за автором
95.	Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы).	1	Краткий рассказ о писателе. «Остров сокровищ»: основные темы романа, образ главного героя.	https://librebook.me/treasure_island/vol1/1	Характеристика героев
96.	Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела" (главы).	1	Краткий рассказ о писателе. Роман «Чёрная стрела». Анализ отдельных глав: темы, герои, идеи	https://librebook.me/black_arrow	Отзыв о прочитанном
97.	Зарубежная проза о животных . Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	Краткий рассказ о писателе. Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/	Выразительное чтение отрывка
98.	Э. Сетон-Томпсон. "Арно".	1	Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/	Анализ рассказа
99.	Дж. Даррелл "Говорящий свёрток".	1	Краткий рассказ о писателе. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»: темы, проблемы, авторская позиция.	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/sbornik-zarubezhnyh-skazok/govorjashhij-svjortok-darrell/	Проблемная беседа
100.	Итоговое обобщение. Контрольная работа.	1			Контрольная работа
101.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?». Презентация книги, защита проекта.		Интеллектуальные игры; работа в парах.
102.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1			Интеллектуальные игры; работа в парах.

Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК:

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с.: ил.
2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
2. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2019.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.– 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

- ✓ <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>
- ✓ <http://gia.edu.ru>

- ✓ <https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonokhrestomatiya-6-klass> -Фонохрестоматия по литературе 6 класс.
- ✓ К уроку литературы - <http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html>
- ✓ Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.ayguo.com>
- ✓ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
- ✓ Литература для школьников- <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html>
- ✓ Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>
- ✓ Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>
- ✓ Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>
- ✓ Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>
- ✓ Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>
- ✓ Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>
- ✓ Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>
- ✓ Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>
- ✓ Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>
- ✓ Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>
- ✓ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
- ✓ Электронные приложения к учебникам издательства «Просвещение» http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
- ✓ Википедия — общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия со свободным контентом, реализованная на принципах вики. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F>
- ✓ Сервис LearningApps <https://learningapps.org/>
- ✓ Электронные образовательные ресурсы <https://eor-np.ru/>
- ✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- ✓ Сайт «Культура.РФ» <https://www.culture.ru>
- ✓ Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- ✓ Русофил – Русская филология <http://www.russofile.ru/strategy/>

- ✓ Лингвистический энциклопедический словарь <http://tapemark.narod.ru/les>