

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 10
им. К.Э. Циолковского» города Кирова

Рабочая программа по предмету «Литература»
УМК под редакцией В.Я.Коровиной

6 класс (102 часа) (базовый уровень)
на 2022 - 2023 учебный год

Автор-составитель:
учителя русского языка и литературы

г. Киров, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учётом примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016). Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению; выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболо, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза; строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

В процессе изучения литературы *учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:*

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа в год.

Учебно-тематический план

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество часов	Воспитательные цели
1	Введение	2	Становление собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций.
2	Устное народное творчество	3	Развитие отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека.
3	Древнерусская литература	2	Развитие социально значимых отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.
4	Русская литература 19 века	43	Формирование отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
5	Русская литература 20 века.	33	Становление собственной жизненной позиции подростка, отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. Развитие отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. Развитие отношения к миру как к главному принципу человеческого общежития. Формирование отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
6.	Из литературы народов России	1	Утверждение себя как личности в системе отношений, свойственных взрослому миру.

7	Из зарубежной литературы	14	Развитие отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
8	Повторение изученного	2	Развитие отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Основное содержание	Теория литературы
1	Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	
2	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Летопись (развитие представления)
4	Из русской литературы XIX века	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворение «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	Литературные роды (лирика, эпос) и жанры (стихотворение, послание, повесть). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора.

	<p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (для внеклассного чтения)</p> <p>«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>Стих и проза. Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа.</p> <p>Повесть (развитие представлений).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик; герой; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, интерьер; эпитафия.</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Парус», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>«Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.</p>	
	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p>	<p>Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>
	<p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p>	<p>Пейзажная лирика (развитие понятий). Звукопись в поэзии.</p>
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p>	
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p>	<p>Стихотворные размеры (закрепление понятия).</p> <p>Диалог. Строфа (начальные представления)</p>

		<p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «<i>Левша</i>». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p>	Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
		<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Толстый и тонкий</i>». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p>	Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
		<p>Поэзия второй половины XIX века. Я.П. Полонский. «<i>По горам две хмурых тучи...</i>», «<i>Посмотри, какая мгла...</i>». А.К. Толстой. «<i>Где гнутся над омутом лозы...</i>». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p>	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
5	Из русской литературы XX века	<p>Проза конца XIX – начала XX вв. Александр Иванович Куприн. «<i>Чудесный доктор</i>». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p>	Рождественский рассказ (начальные представления).
		<p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Алые паруса</i>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям</p>	Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).
		<p>Поэзия 20-50 годов XX века. Н. Заболоцкий. Стихотворения «<i>Журавли «Не позволяй душе лениться</i>». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.</p>	Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно-выразительные средства в произведении: эпитет, метафора, сравнение.
		<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p>	Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).
		<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кладовая солнца</i>». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «<i>Кладовой солнца</i>». Смысл названия произведения.</p>	Литературные роды (эпос) и жанры (сказка-быль). Тема, проблематика, идея; герой; сюжет, композиция, портрет, пейзаж.
		<p>Проза о детях. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p>	Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Тема,

		<p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	<p>проблематика, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж.</p> <p>Язык художественного произведения.</p>
		<p align="center">Поэзия второй половины XX века.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>	
		<p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. «Срезал», «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p>	
		<p>Проза о Великой Отечественной войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».</p>	
		<p>Лирика о Великой Отечественной войне К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p>	<p>Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</p>
		<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Т. Михеева «Лёгкие горы». Тема одиночества в повести. Человек и природа.</p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.</p>
6	Из литературы народов России	<p>Литература народов России. Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего</p>	<p>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>

		народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.	
7	Из зарубежной литературы	Зарубежный фольклор. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Литературные роды (эпос) и жанры (миф). Отличие мифа от сказки.
		Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
		Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот» . Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	«Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
		Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Джон Рональд Руэл Толкин. Роман "Хоббит, или туда и обратно"	Литературные роды (эпос) и жанры (роман).
		Зарубежная новеллистика Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.
		Зарубежная литература о животных и взаимоотношениях человека и природы. Сетон Томпсон. "Снай".	
		Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	Притча (начальное представление)
Современная зарубежная проза. Даниэль Пеннак. Рассказ о писателе. «Собака пёс».	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой.		
8	Повторение и обобщение изученного в 6 классе .		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)

№	Тема урока	Характеристика основных	Планируемые результаты
---	------------	-------------------------	------------------------

п/п		Тип урока	видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	(в соответствии с ФГОС)		
				Предметные	УУД	Личностные
ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)						
1	Художественное произведение. Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Урок «открытия» нового знания	Определение роли книги в жизни человека. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи.	Уметь пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Осознание личностного смысла учения, желания учиться, проявление уважительного отношения к литературе.
2	Р.Р. Книги и чтение в моей жизни.	Урок рефлексии	Выполнение творческого задания.	Уметь определять роды и жанры произведений; характеризовать художественные особенности произведения; проводить анализ образов.	П. Самостоятельно делают выводы. Р. Осознают качество и уровень усвоения. Планируют алгоритм ответа. К. уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)						
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Урок обобщения и направления	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный – слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства».	Уметь различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	П. Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал. Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.
4	Пословицы и поговорки	Урок обобщения	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, пословицы, поговорки.	Знать структуру, особенность, отличие	П. Умеют заменять термины определениями	Формирование у учащихся мотивации к

		й направле нности	Работа со статьёй учебника, выделение главного. Составление плана ответа, подбор материалов. Акцентно-смысловое чтение.	малых жанров, их народную мудрость. Уметь толковать прямой и переносный смысл поговорок	Р. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
5	Вн. чт. Загадки как малый жанр фольклора.	Уроки общемет одическо й направле нности	Формулировка вопросов и ответ на них. Работа со статьёй учебника, выделение главного. Составление плана ответа, подбор материалов. Акцентно-смысловое чтение.	Знать отличительные особенности загадок. Уметь создавать свою загадку.		Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)						
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		Знание понятий древнерусская литература, жанры древнерусской литературы, летопись. Определение темы, идеи повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Подробный пересказ. Выразительное чтение.	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.
7	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература»	Урок развиваю щего контроля	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Уметь проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме.	П. Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Р. Умеют планировать алгоритм ответа. К. Умеют письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (43 ч.)						
8	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пушину»	Урок «открыти я» нового знания	Рассказ о поэте. Работа с учебником. Чтение стихотворения и проверка первичного восприятия.	Знать период жизни Пушкина в Царском-Сельском лицее; жанр послания, мотивы лирики поэта.	П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Формирование положительного отношения к дружбе и товариществу.

				Уметь выразительно читать стихотворение, определять тематику и проблематику произведения; анализировать стихотворение; работать с книгой, словарем, Интернет-ресурсами.	Р. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К. Умеют применять конкретные правила в письменной и в устной речи.	
9	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Урок «открытия» нового знания	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Знать основные мотивы лирики Пушкина; вольнолюбивый характер стихотворения; интонационную окраску стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать текст.	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.	Уважение личности и ее достоинства.
10	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотив единства красоты природы и красоты человека в стихотворении.	Уроки общечеловеческой направленности	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Уметь характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию.	П. Осуществляют поиски выделения необходимой информации. Р. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. К. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
11	Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога»					
12	Р.Р. Двусложные размеры стиха	Урок «открытия» нового знания	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выполнение упражнений по образцу.	Знать двусложные размеры (ямб, хорей). Уметь определять размер стихотворения самостоятельно.	П. Ставят учебную задачу. Р. Учатся управлять поведением партнера. К. Строят монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

13	Р.Р. Практическая работа по определению стихотворных размеров.	Урок рефлексии	Выполнение упражнений.		Р. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: Выполняет учебно-познавательные действия. К. Осуществляет совместную деятельность в парах и индивидуально с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
14	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа Сюжет. Проверочная работа по содержанию романа.	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский» и составление плана. Сообщение об истории создания романа. Письменный пересказ ключевых эпизодов романа.	Знать содержание романа, историческую характеристику эпохи XIX века.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
15	А. С. Пушкин. «Дубровский». Ссора двух помещиков в романе. Гл. I-III.	Урок общешкольного направления	Работа в парах, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа по анализу эпизода «Ссора двух помещиков» (гл. 1) и составление сравнительной характеристики героев, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Знать представителей «русского барства», причины противопоставления Троекурова и Дубровского-ст. Уметь характеризовать героев, объяснять поведение героев.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.
16	Р.Р. Роман «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. Гл. IV-V. Роль эпизода «Пожар в Кистеневке»	Урок общешкольного направления	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана анализа эпизода «Пожар в Кистеневке». Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский»	Знать содержание романа; мотивы поведения героев. Уметь характеризовать героя, объяснять причины поведения Владимира Дубровского, причины поведения крестьян.	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Развивают умение интегрироваться в группу	Признание ценности здоровья, своего и других людей.

					сверстников и строить продуктивное взаимодействие	
17	Роман «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьянв романе. Гл. VI-VII.	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), характеристика героев повести, конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Уметь характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	П. Применяют методы информационного поиска Р. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Позитивная моральная самооценка
18	Роман «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Гл. VIII-X.	Урок общеметодической направленности	Работа в парах (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Уметь характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	П. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р. уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. К. уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя
19	Роман «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVII)	Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах «сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой.	Уметь выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы		Формирование мотивации к самосовершенствованию
20	Роман «Дубровский». Композиция романа. Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа с текстом произведения, беседа, анализ эпизодов, комментированное чтение. Викторина.	Знать понятия «композиция», «сюжет», композиционные особенности романа. Уметь объяснять композиционные особенности романа, определять разницу между сюжетом и фабулой	П. Определяют основную и второстепенную информацию. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. К. Обмениваются знаниями между членами группы.	Позитивная моральная самооценка.

21	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Дубровский».	Урок рефлексии	План письменного высказывания	Знать методику действий при написании творческой работы. Уметь составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом; проводить сравнительный анализ тем, идей, образов.	П. Умеют заменять термины определениями. Р. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К. Умеют представлять конкретное содержание в форме письменного высказывания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики
22	Р.Р. Написание сочинения по роману «Дубровский».	Урок развивающего контроля	Самостоятельная работа (написание сочинения)	Уметь правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	П. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Умеют определять меры усвоения изученного материала К. Умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики
23	Вн. Чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Метель», «Выстрел». Проблемы и герои.	Урок общеметод. направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести). Восприятие и выразительное чтение фрагмента повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их	Знать содержание текстов, историю создания; художественные особенности повестей. Уметь выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов; отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов.	П. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р. Выполняют УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно - следственные связи. К. Строят монологические высказывания.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
24	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Урок «открытия» нового знания				Уважение личности и ее достоинства

			композиции. Ответы на вопросы викторины.			
25	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Знать биографические факты, основные мотивы лирики поэта; содержание и тему стихотворения; прием сравнения в композиции произведения. Уметь выразительно читать, анализировать стихотворный текст.	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата К. Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
26	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	Урок «открытия» нового знания	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе и наизусть).	Уметь выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства; вступать в речевое общение	П. Выделяют и формулируют проблему. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. Любовь к природе.
27	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества и изгнания в стихотворениях «Листок», «Парус»	Урок общеметод. направленности				
28	М. Ю. Лермонтов. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности				
29	Р.Р. Лирика М.Ю.Лермонтова	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П. Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач. Р. Формулируют и удерживают учебную задачу К. Умеют формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики и по алгоритму.

30 31	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством»	Урок общешкольного направления	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
32	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувствие к крестьянским детям в рассказе.	Урок общешкольного направления	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определение темы, идеи, сюжета, композиции рассказа. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выразительное чтение художественного текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Знать отдельные факты биографии писателя; содержание очерка; понятие «рассказ»; композиционную роль пейзажа, быличек. Уметь комментировать прочитанное	П. Осуществляют поиски выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия

33	И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты мальчиков в рассказе.	Урок общеметодической направленности	Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной	Уметь составлять портретную характеристику героев, отвечать на вопросы, опираясь на прочитанное.	П. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К. Понимают возможность	Уважение ценностей семьи
34	И. С. Тургенева «Бежин луг». Рассказы мальчиков в рассказе	Урок общеметодической направленности	форме (пересказ). Выразительное чтение художественного текста. Составление групповой характеристики.	Знать о роли речевой характеристики героев в рассказе. Уметь давать речевую характеристику героев, различать диалектные и просторечные слова.	различных точек зрения.	
35	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Чтение статей учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.	Уметь определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева	П. Строят логические цепи рассуждений. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе
36	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Катрины природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стихотворения по алгоритму с последующей самопроверкой). Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение	Знать историко-культурные сведения; биографические сведения о поэтах; содержание произведений, изученные теоретико-литературные понятия.	П. Ориентируются в поэтическом тексте; находят известные средства выразительности в поэтическом тексте и объясняют их значение, обобщают и делают выводы. Р. Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей; овладевают способностями понимать учебные задачи; отвечают на вопросы; оценивают свои достижения на уроке. К. Строят монологическое высказывание, адекватно используют различные речевые	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Урок «открытия» нового знания	стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Уметь анализировать поэтический текст, определять черты пейзажной лирики		

					средства для решения коммуникативных задач.	
38	Р.Р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Уметь анализировать поэтический текст, определять черты пейзажной лирики	П. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения. К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе.
39	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога».	Урок рефлексии	Чтение научно- популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Знать факты жизни и творчества Некрасова; содержание стихотворения; обличительный пафос стихотворения; своеобразие композиции стихотворения, роль пейзажа в организации поэтического текста. Уметь определять тематику произведения.	П. Ориентируются в поэтическом тексте; находят известные средства выразительности в поэтическом тексте и объясняют их значение, обобщают и делают выводы. Р. Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей; овладевают способностями понимать учебные задачи; отвечают на вопросы; оценивают свои достижения на уроке. К. Строят монологическое высказывание, адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
40	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	Урок общеметод. направленности	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.	Уметь анализировать поэтический текст		
41	Своеобразие языка и композиция стихотворения «Железная дорога».	Урок общеметод. направленности	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых	Уметь определять языковые и композиционные особенности стихотворения		

			композиционных особенностей изобразительно-выразительно средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов.			
42	Р.Р. Трёхсложные размеры стиха	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение стихотворных размеров.	Знать трёхсложные размеры стихотворения (дактиль, анапест, амфибрахий). Уметь определять трёхсложные размеры; анализировать текст, подбирать аргументы.	П. Выбирают основания критерии для сравнения и классификации объектов. Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка
43	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	Урок «открытия» нового знания	Акцентно-смысловое чтение. Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Знать понятие сказ, особенности сказа; автор и сказитель (рассказчик) в сказе; идейный смысл произведения. Уметь характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов; создавать сравнительную характеристику императоров.	П. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. К. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
44	Сказ «Левша»: народ и власть.	Урок «открытия» нового знания	Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в письменной форме (письменный ответ на вопрос).	Знать понятие «речевая характеристика; «цитата»; фольклорные элементы в сказе. Уметь выполнять характеристику героя.	П. Устанавливают причинно-следственные связи. Р. Составляют план и последовательность действий. К. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.
45	Сказ «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	Уроки общеметодической			П. Понимают адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Чувство гордости за свою страну.

		направленности			Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения. К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения	
46	Особенности языка сказа «Левша».	Уроки общешкольной направленности		Уметь определять особенности языка сказа	П. Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р. Умеют выполнять УД, планировать алгоритм ответа К. Умеют определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию
47-48	Р.Р. «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос.	Урок развивающего контроля	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Знать содержание произведения. Уметь определять тему, основную мысль текста, анализировать авторские языковые средства.	П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
49	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	Урок общешкольной направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове), с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Знать сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа; природу смешного в рассказах. Уметь анализировать содержание; давать характеристику персонажам;	П. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Воспитание чувства собственного достоинства, бережного отношения к дружбе
50	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов.	аргументированно подтверждать свои мысли, формулировать выводы.	П. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Умеют брать на себя инициативу в организации совместного действия.	

51	Обобщающий урок по разделу «Литература XIX века». Практическая работа по творчеству поэтов 19 века.	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П. Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р. Формулируют и удерживают учебную задачу К. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование у учащихся навыков самодиагностики и
52	Р.Р.Поэзиявторой половины XIX века. Я. П.Полонский.«По горам две хмурых тучи...». А. К. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы...». Родная природа в стихотворениях поэтов.	Урок рефлексии.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стихотворений), комментирование выставленных оценок	Знать историко-культурные сведения; биографические сведения о поэтах; изученные теоретико- литературные понятия. Уметь определять особенности пейзажной лирики, анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.	П. Умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р. Выполняют УД в громко речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий К. Строят монологические высказывания, овладевают умениями выразительной речи.	Формирование эстетических взглядов, развитие чувства прекрасного.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (30 ч.)						
53	А.И.Куприн Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Урок общешкольной направленности	Рассказы об А. И. Куприне, чтение рассказа и его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы.	Знать содержание произведения, биографические сведения о писателе; проблематику произведения. Уметь давать характеристику героям, их поступкам.	П. Анализируют условия и требования задачи. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия К. Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья
54	А.С.Грин. Портрет писателя. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Урок «открытия» нового знания	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.	Знать содержание повести, биографию автора.	П. Умеют выбирать смысловые единицы текста Р. Сличают свой способ действия с эталоном. К. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и

55	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общешкольной направленности	С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге.	Уметь определять жанрово-композиционные особенности произведения.	П. Умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р. Умеют анализировать текст. К. умеют читать вслух и понимать прочитанное.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
56	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок рефлексии	Групповая работа (характеристика героев), работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение.	Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	П. Умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К. Умеют читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
57	«Алые паруса» как символ воплощения мечты. Отношение автора к героям произведения.	Урок рефлексии	Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода».	Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать текст.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Проявляют готовность оказывать помощь партнерам.	Доброжелательное отношение к людям
58	Вн. чт. Н. Заболоцкий. Тема человека и природы в стихотворении «Журавли».	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, групповая п/р (анализ стихотворений).	Знать поэтический мир автора стихотворения. Уметь выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Применяют метод информационного поиска. К. Формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
59	Р.Р. Н. Заболоцкий. Анализ стихотворения «Не позволяй душе лениться...»	Урок рефлексии				
60	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя». Групповая работа с	Знать содержание произведения, биографические сведения о писателе; проблематику произведения.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Стремление устанавливать доверительные отношения.	Формирование эстетических взглядов, развитие чувства прекрасного.

			теоретическим литературоведческим материалом, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос.	Уметь давать характеристику героине, ее поступкам; выделять элементы сказки в тексте.		
61	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». История создания. Особенности жанра.	Урок «открытия» нового знания	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, сюжета, композиции. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Воспроизведение элементов содержания в письменной форме (письменный ответ на вопрос, сочинение). Выразительное чтение художественного текста.	Знать биографические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль»; виды сказок, сказка народная и литературная. Уметь характеризовать идейно-художественные особенности сказки; давать характеристику герою; работать с информационными источниками и готовить сообщение по теме.	П. Умеют выбирать смысловые единицы текста Р. Сличают свой способ действия с эталоном. К. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
62	Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Урок общечеловеческой направленности		Знать основную мысль произведения; философский смысл названия; особенности композиции. Уметь проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному; характеризовать художественное своеобразие сказки; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении.	П. Умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К. Умеют читать вслух и понимать прочитанное	Формирование чувства бережного отношения к окружающим людям.
63	Тема человека и природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Урок общечеловеческой направленности			П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Проявляют готовность оказывать помощь партнерам.	
64						

65	Изложение с творческим заданием по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Уроки развивающего контроля	Написание изложения, выполнение творческого задания.	Уметь правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	П. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Умеют определять меры усвоения изученного материала К. Умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики
66	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева.	Урок «открытия» нового знания	Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	Знать факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра; понятия сюжет, конфликт. Уметь характеризовать сюжетную линию произведения; проводить анализ отдельных эпизодов.	П. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Р. Умеют выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К. Строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
67	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы в рассказе «Конь с розовой гривой».	Урок общечеловеческой направленности	Воспроизведение элементов содержания в письменной форме (письменный ответ на вопрос, сочинение). Выразительное чтение художественного текста.	Знать понятие художественной детали; пейзаж и его роль в произведении. Уметь выразить свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении, формулировать выводы	П. Выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения. Р. Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей. К. Ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе.	Формирование чувства ответственности человека за свои мысли и поступки
68	В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Урок «открытия» нового знания	Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Знать факты биографии писателя; приемы характеристики героя; Уметь охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	П. Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р. Формулируют и удерживают учебную задачу К. Формулируют собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

			Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Воспроизведение элементов содержания в письменной форме (письменный ответ на вопрос, сочинение). Выразительное чтение художественного текста.			
69	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Урок общеметодической направленности		Знать смысл названия рассказа. Уметь проводить сопоставительный анализ образов, характеризовать внутренние качества человека.	П. Строят сообщение исследовательского характера в устной форме Р. Формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики К. Проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа.	Урок общеметодической направленности		Знать содержание произведения; понятие нравственного выбора.	П. Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию Р. Планируют алгоритм ответа К. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование чувства ответственности человека за свои мысли и поступки
71	Ф. Искандер. Роль учителя в формировании личности в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок «открытия» нового знания	Групповая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р(характеристика героя)	Знать факты биографии писателя; содержание роли юмора в повествовании рассказа. Уметь объяснять нравственные проблемы, затронутые в произведении; характеризовать художественные особенности.	П. Умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р. Умеют выполнять УД, планировать алгоритм ответа К. Определяют общую цель и пути её достижения	Воспитание чувства ответственности за свои поступки
72	Творческая работа по произведениям В.Астафьева, В.Распутина, Ф.Искандера.	Урок развивающего контроля	Самостоятельный развернутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Знать содержание произведения. Уметь определять тему, основную мысль текста, анализировать авторские языковые средства.	П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
73	Поэзия второй половины XX века. Н.М. Рубцов. Человек и	Урок «открытия» нового знания	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выразительное чтение лирического текста.	Знать поэтический мир автора стихотворения. Уметь выполнять частичный	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Применяют метод информационного поиска.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия

	природа в лирике Рубцова.		Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	лингвистический анализ текста лирического произведения.	К. Формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	в группе по алгоритму
74	Тема родины в стихотворении Н.М. Рубцова «В горнице».	Урок общеметодической направленности				
75	В.М. Шукшин. Образ «странного» героя в рассказе «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования).	Знать особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Уметь раскрывать проблематику рассказов Шукшина: человеческая открытость миру как синоним незащищенности	П. Умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р. Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей К. Ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе.	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
76	Вн. Чт. В.М. Шукшин. Образ «странного» героя в рассказах «Чудик», «Срезал».	Урок общеметодической направленности	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы.		П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Оценивают и формулируют то, что уже усвоено. К. Ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.
77	Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». История создания.	Урок «открытия» нового знания	Рассказ о писателе; беседа по вопросам. Самостоятельная работа по содержанию.	Знать отдельные факты биографии и творчества писателя.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Применяют метод информационного поиска.	Формирование интереса к прошлому своей страны,
78 79	Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.	Уроки общеметодической направленности	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам; составление плана рассказа о литературном герое.	Уметь выразительно читать текст; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведения.	К. Формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	воспитание уважительного отношения к прошедшим событиям.

80	Вн. чт. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	Урок рефлексии	Сообщение учащихся о военной биографии поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Знать факты биографии Симонова, Орлова, Самойлова; лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне; отражение в искусстве. Уметь выразительно читать стихотворные тексты; осмыслять тематику, нравственные аспекты произведений.	П. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Умеют определять меры усвоения изученного материала К. Делают анализ текста, используя полученные знания	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
81	Т. Михеева. Тема одиночества в повести «Лёгкие горы».	Урок «открытия» нового знания	Определение темы, идеи, сюжета, композиции. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Знать факты из жизни автора, сюжет повести; понимать взаимоотношения героев, уметь объяснять смысл названия повести, роль описания природы в понимании событий, изображенных в повести.	Р: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. П: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера. К: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
82	Человек и природа в повести «Лёгкие горы».	Урок общечеловеческой направленности	Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Воспроизведение элементов содержания в письменной форме (письменный ответ на вопрос, сочинение). Выразительное чтение художественного текста.			

83-84	РР Сочинение-рассуждение по произведениям писателей XX века.	Уроки развивающего контроля	Самостоятельный развернутый ответ на поставленный проблемный вопрос.	Уметь писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному. Составлять цитатный план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев.	П. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Умеют определять меры усвоения изученного материала К. Умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики
85	Практическая работа по произведениям русских писателей XX века.	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П. Умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р. Формулируют и удерживают учебную задачу К. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование у учащихся навыков самодиагностики
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)						
86	Вн. Чт. Родина в стихотворениях Г. Тукая.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стихотворений с рецензированием (фонохрестоматия).	Знать общечеловеческое и национальное в литературе разных народов, основные мотивы лирики поэта, содержание и тему стихотворения. Уметь анализировать поэтический текст и делать выводы.	П. Синтезируют полученную информацию для составления ответа. Р. выполняют УД, планируют алгоритм ответа. К. Строят монологическое высказывание, аргументируют свою позицию	Любовь к малой Родине, природе.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)						
87	Мифы Древней Греции.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – (фонохрестоматия).	Знать мифы Древней Греции, видеть их отличие от сказок. Уметь определять жанрово-композиционные особенности мифа	П. Умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р. Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей К. Ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.

88	Подвиги Геракла.	Урок общеметодической направленности	Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос.	Уметь давать характеристику мифологическому герою	П. Осмысленно читают и объясняют значение прочитанного, выбирают текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Р. Выполняют УД в громко речевой и умственной деятельности. К. Строят монологические высказывания, овладевают умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
89	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый («Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы).	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	П. Самостоятельно делают выводы, выделяют и формулируют познавательную цель. Р. Планируют алгоритм ответа, применяют метод информационного поиска. К. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
90	Вн. Чт. Мигель Сервантес Сааведра. Жизнь героя в воображаемом мире.	Урок «открытия» нового знания	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная характеристика героев).	Знать содержание отдельных глав романа, понятие «сквозной, вечный образ». Уметь определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод; характеризовать главного героя; проводить параллели с современностью.	П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Оценивают то, что уже усвоено. К. Моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
91	Вн. Чт. Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на	параллели с современностью.	П. Умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р. Выполняют УД, планируют алгоритм ответа. К. Определяют общую цель и пути её достижения.	Воспитание уважительного отношения к мыслям и чувствам окружающих людей

			проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге.			
92	Вн. Чт. Мигель Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы.	Урок «открытия» нового знания	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная характеристика героев).		П. Выделяют и формулируют познавательную цель Р. Оценивают то, что уже усвоено. К. Моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию и координируют её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
93	Жанр фэнтези – синтез мифа, сказки и реальности. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно».	Урок «открытия» нового знания	Определение темы, идеи, сюжета, композиции. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Знать факты биографии биографией Джона Толкина; историю написания повести «Хоббит, или туда и обратно»; отличия жанра фэнтези от фантастики.	П. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р. Умеют определять меры усвоения изученного материала К. Умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики и
94	Жанр фэнтези – синтез мифа, сказки и реальности. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно».	Урок общечеловеческой направленности	Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ) и в письменной форме (письменный ответ на вопрос, сочинение). Выразительное чтение художественного текста.	Уметь различать эти два литературных жанра; характеризовать персонажей, определять идею и проблему, поставленную автором в произведении.		
95	Сетон Томпсон. «Снап». Взаимоотношение человека и природы.	Урок «открытия» нового знания	Определение темы, идеи, сюжета, композиции. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ) и в письменной форме	Уметь выявлять проблему, поставленную автором рассказа, определять авторское отношение к ней и формировать творческую читательскую позицию через организацию пошагового исследования текста;	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р. Анализируют текст. К. Читают вслух и понимают прочитанное.	Воспитание любви к природе, животным, нравственных чувств, таких, как отвага, любовь, вера, надежда.

			(письменный ответ на вопрос, сочинение). Выразительное чтение художественного текста.	формировать навыки работы с текстом.		
96	Проспер Мериме. «Маттео Вальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Урок «открытия» нового знания	Комплексная повторение (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование.	Уметь понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	П. Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р. Анализируют текст. К. Читают вслух и понимают прочитанное.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
97	Вн. чт. Даниэль Пеннак. «Собака Пёс». Взаимоотношение человека и природы.	Урок «открытия» нового знания	Определение темы, идеи, сюжета, композиции. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ) и в письменной форме (письменный ответ на вопрос, сочинение). Выразительное чтение художественного текста.	Знать сюжет; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия произведения, роль описания природы в понимании событий, изображенных в произведении.	Р: развивает способности к регуляции учебной деятельности. П: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. К: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики и
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение).	Знать основные факты биографии писателя; содержание сказки. Уметь воспринимать и анализировать изучаемое произведение;	Р: развивает способности к регуляции учебной деятельности. П: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» -	Урок обобщает		определять род и жанр		Формирование у учащихся навыков

	философская сказка и мудрая притча.	ческой направленности		литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	К: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Урок рефлексии	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Групповая работа. Устные ответы на вопросы. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.		П. Извлекают необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р. Анализируют текст. К. Читают вслух и понимают прочитанное.	
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (2 ч.)						
101	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Урок развивающего контроля	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Задания для летнего чтения	Знать теоретико-литературные понятия; историко-культурные сведения, биографические сведения о писателях и поэтах. Уметь пересказывать эпизоды произведений; давать характеристику герою, формулировать тему и идею произведения; определять роды и жанры произведений, характеризовать художественные особенности произведения; проводить сравнительный анализ образов.	П. Умеют определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного Р. Выполняют УД, использовать речь для регуляции своих действий К. Читают вслух и понимают прочитанное.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности. Освоение личного смысла учиться.
102	Вн. Чт. Перелистывая страницы прочитанных книг.	Урок рефлексии				

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 6 кл. Учеб. Для общеоб-разоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 20016
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2010.
3. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2014.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.